

FOTO GALERIJA SISCIA OBSCURA

Fotografijom se bavim dvadesetak godina, zadnjih četiri godine intenzivno. Fotografija je moj odmak od svakodnevnih obaveza, vrijeme kada nastojim tražiti ljepotu stvari i mjesta u kojima se nalazim. Živimo u ubrzanom vremenu i ja nastojim pobjeći od buke svakodnevnog života. Privlače me mjesta gdje je vrijeme ostavilo tragove, ali isto tako nastojim prikazati svakidašnje mjesto kao da ga prvi puta vidim. Stoga svojim fotografijama nastojim dati neko osjetilno značenje tj. prenijeti u fotografiju ono što i sam osjećam.

Tako zapravo te fotografije postaju moje male meditacije kojima se često vraćam kada ih promatram u tišini svoga doma.

Svuda oko nas je ljepota i detalji koje često u žurbi ne primjećujemo, stoga mi je namjera izlaganjem svojih fotografija ponuditi ljudima da vide i osjete ljepotu onoga što je mene privuklo u trenutku snimanja fotografije. Opredijelio sam se za klasičnu analognu crno bijelu fotografiju koja promatraču ostavlja veću slobodu da sam stvori svoju interpretaciju fotografije i emocija u njoj.

-SAMOSTALNA IZLOŽBA

2012 – Galerija Matice Hrvatske, Zagreb – „Zidovi, podovi, stupovi, svodovi...“

-GRUPNE IZLOŽBE

1993 – Galerija Videotheatar, LJUDI

2009 – Photodays festival, Rovinj – finalist u kategoriji Arhitektura, Window

2009 – Mali Salon, Korzo, Rijeka – galerija finalista Photodays 2009, Window

2009 - 13th International photographic Salon, SIBIU, Romania - Category Free, The Boy

2009 - 13th International photographic Salon, SIBIU, Romania - Category Reportage, The Country Road

2013 - Mestrović Paviljon ,Prsten Galerija, Zagreb, godišnja izložba članova HDLU-a

www.damirmatijevic.com

Tel: 01/2311097

Mob:0992271156

Mail: damirm525@gmail.com

DAMIR MATIJEVIĆ
PRILAZ SLAVE RAŠKAJ 12
10000 ZAGREB



„ZIDOVI, PODOVI, STUPOVI, SVODOVI...“

DAMIR MATIJEVIĆ

01. 10 - 01. 11. 2013.

Neki kažu da nije baš popularno da fotograf piše recenziju izložbe drugom fotografu. "Pravila su da krše" također je netko rekao, pa ću se zato i ja upustiti u ovo avanturu i o Damirovim fotografijama govoriti kao fotograf. Prve Damirove fotografije sam vidio na Faceu i kad vam od tisuće fotografija koje vam lete po ekranu prst na enteru ukoči onda je to "znak", alarm u mojoj crno - bijeloj percepciji " ...stani malo, ovo je drugačije, ovaj čovjek gleda..... ". Upravo to " on gleda " i zapaža, privuklo me je Damirovim fotografijama. Druga stvar koja me je oduševila je stvaranje fotografije iz naizgled banalne kompozicije. " Sve je fotografija... ", da slažem se, ali samo će rijetki od naizgled svakodnevnog prizora koristeći svjetlo i linije načiniti pravu kompoziciju. Damir upravo to radi. Gleda crno - bijelo i čeka, čeka

svjetlo.

Koliko mu je važno svjetlo i koliko ga je " skužio " vidi se i na njegovim fotografijama mrtve prirode. Minimalističke kompozicije sa jednom čašom ili tanjurom na bijelom stolu, pri dnevnoj rasvjeti gdje svjetle plohe izviru iz tamnoće. I zamislite sve to bilježi **analognim** aparatom, tom " prastarom " tehnikom kojom se po meni danas služe samo oni najhrabriji i istinski znalci.

Uvjeren sam da ovo nije zadnje Damirovo izlaganje u Foto galeriji Siscia obscura, jer stalno nas iznenađuje novim serijama i novim igrama svjetla i sjene.

Miroslav Arbutina - Arbe

