

# POSEBAN PRILOG MERIDIJANA FOTO PRIČA

## – Zagreb noću

ČAROBNI ADVENT U ZAGREBU DAO NAM JE POTICAJ ZA OVAJ POSEBAN PRILOG MERIDIJANA — FOTOGRAFSKU PRIČU O ZAGREBU SNIMLJENOG NOĆU. FOTOGRAF DAMIR MATIJEVIĆ, INAČE INŽENJER STOJARSTVA PO STRUCI, IMA POSEBAN SENZIBILITET ZA UMJETNIČKU FOTOGRAFIJU, KAKVU U MERIDIJANIMA RIJETKO IMAMO PRILIKU PUBLICIRATI. ZAGREB JE POČEO FOTOGRAFIRATI NOĆU KADA JE POSTAO OTAC ČETVRTOG DJETETA PA VIŠE NIJE IMAO VREMENA FOTOGRAFIRATI GA DANJU. POSEBNE ŽIVOTNE OKOLNOSTI TAKO SU MU NAMETNULE JOŠ TEŽE, NOVE IZAZOVE, JER SVJETLA JE MALO A DETALJI SE GUBE U NOĆI...



FOTOGRAFIJE *Damir Matijević*; TEKST *Tonko Marojević*; ILUSTRACIJE *Danilo Dučak*

Noću su, dakako, sve mačke crne, ali i svi predmeti, svi ambijenti, sve pojave dobrim su dijelom prekrivene mrakom, i izgledaju ujednačenije, neutralnije, monotonije negoli pod dnevnom sunčevom rasvjetom. Ali noćni izvori svjetlosti, zauzvrat pristrano se okupljaju i iz tame izvlače samo određene dijelove i pojedinačne oblike, stvarajući tako novu hijerarhiju značenja i važnosti osvijetljene stvari. A noćni prolaznik potom bira objekte koji ga više privlače i zanimaju, a ako je pritom i fotograf, snima i kadrira one prizore i situacije u kojima se dijalog svjetlosti i tame pokazuje znakovitim, gdje se iz dubine, čak bezdana, mraka, pomaljavu tragovi prema kojima ne možemo ostati ravnodušni.

Damir Matijević je učestalo hodao noću dragim mu Zagrebom, znanim ulicama i trgovima, u raznim godiš-

njim dobima, te svojom kamerom hvatao zanimljive scene i situacije. Poput noćne leptirice posebno je bio privučen uličnim svjetiljakama, a poput uporna šetača naročito je hodočastio parkove i njihve spomeničke jezgre. Ali u njegov su kadar najradije upadali oni svjetlosni izvori koji su se morali izboriti za svoj status u konfrontaciji s obližnjim zidovima, što su mu priječili rasprostiranje, ili u konkurenciji sa stablima, što su im ritmizirala raspored. Među najuspjelije sekvence Matijevićevih noćnih *zagrebulja* svakako su snimci ujednačenih nizova uličnih lampiona, što se odrazuju u vodi ili se izmjenično prepliću s deblima i krošnjama.

**Obasjani odbljescima.** Posebno je zanimljiv Matijevićev odnos prema bljesku i obasjanju što četo slikovito nadire u srce kadra, prijetiti čak da

svojom difuznošću i raspršenošću relativizira zbiljske koordinate motiva... Kadrovi *Zagreba noću* uhvaćeni su u sjevernjačkoj atmosferi i osvijetljeni umjetnim svjetlom što se koncentrično rasprostire po širinama i prodolima prostora.

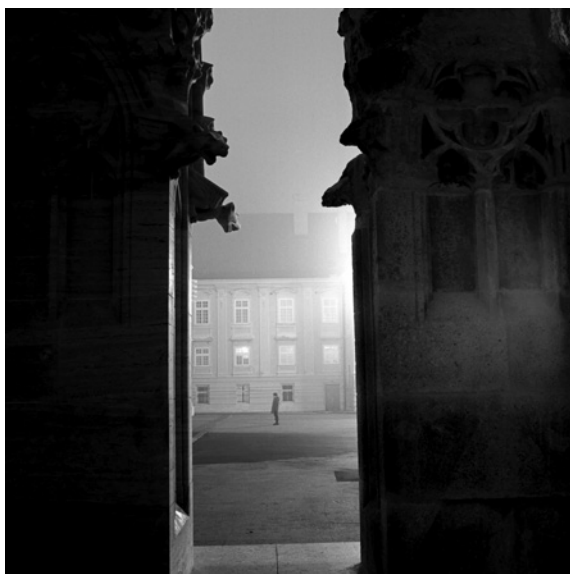
Možda je pokoji put Matijević poželio i u Zagrebu jače geometrijsko uporište, određenije perspektivne planove. Prizor s kolodvora ima naglašenu centričnost i usmjerenost prema točki u kojoj se sijeku dijagonale pobočnih strana; prizor s blistavim tramvajskim tračnicama i svijetlom trakom prolaska vozila također ima čvrsto "crtovlje", a neonskim cijevima uokvireno pročelje "Elektre" tvori jako naglasak iskošena pravokutnika. Ali u većini radova dominira mekoća i blagost svjetla što miluje okolni zrak i nježno klizi po površinama što je prisno odrazuju.



Advent u Zagrebu (park Zrinjevac)



Lebarović (Maksimirska ulica)



U procjepu (dvorište zagrebačke katedrale)



Hotel Esplanada (Trg Ante Starčevića)



Kod kumice (tržnica Dolac)



Osvjetljena vrata (Trg Europe)



Odlazak (Glavni kolodvor)

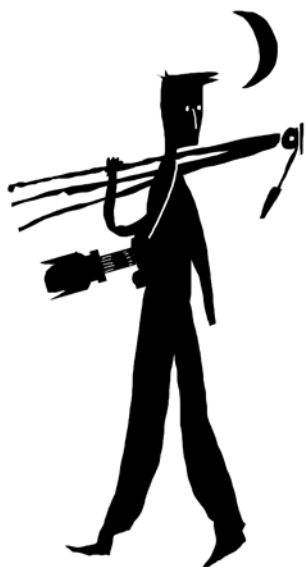


Tramvajska stanica (Praška ulica)





Brzina (Jurišičeva ulica)



Pogled na katedralu (Kaptol)



Osvjetljena zgrada (Strojarska ulica)



Zgrada Elektre (Hebrangova ulica)



Hrvatski sabor (Trg svetog Marka)



Vrtoglavica (Cvjetni trg)



Kestenjara (Jurišićeva ulica)



Dražen Petrović (Cibonin prolaz)



Lunapark (Dubrava, Poljanice)



Neboderi (Srednjaci)



U iščekivanju jutra (tržnica Dolac)



Jarunska obala I (Jarun)



U prolazu (kolna veža prema Radićevoj ulici)



Silazak (Strossmayerovo šetalište)



Glavni kolodvor (trg kralja Tomislava)



Tajni vrt (park na Opatovini)





Fontana (park Zrinjevac)



## O autoru

Damir Matijević rođen je u Offenbachu am Maini (Njemačka) 1970. godine. Nakon završene srednje škole COUO "Ruđer Bošković" i Fakulteta strojarstva i brodogradnje u Zagrebu, počinje raditi u "Končaru" – Sklopna postrojenja, u tehničkom uredu kao konstruktor, gdje radi i danas. Umjetničkom fotografijom bavi se više od dvadeset godina, a 2013. godine postaje i član Hrvatskog društva likovnih umjetnika u Zagrebu. Izlagao je do sada na pet samostalnih i više skupnih izložbi, a radovi su mu objavljeni u više stranih fotografskih časopisa. Živi i radi u Zagrebu i ponosni je otac četvero djece.



Gradonačelnik Holjevac (Avenija Većeslava Holjevca)



Sklonište (Jarun)